



La ciudad y la colectividad distraída*

El lunes 7 de diciembre se efectuó la sesión 217 del *Capítulo Monterrey* de la *Academia Nacional de Arquitectura* en el auditorio del *Museo de Historia Mexicana*. En esa ocasión contamos con la presencia del Arq. Eduardo Cadaval, quién dictó la ponencia *Escalas acumuladas*.

En la charla explicó el funcionamiento del despacho **Cadaval & Solà-Morales** a partir de cuatro escalas de encargos que atienden, exponiendo un caso de cada una de ellas. La oficina escogió Barcelona como sitio para trabajar, lugar donde existe cultura del diseño y la asimilación del cambio, dos condiciones que les interesa explorar.

Eduardo Cadaval nació en México y su formación fue en la UNAM, el posgrado lo cursó en EUA. Su tiempo y trabajo lo divide entre Barcelona y Ciudad de México, donde encuentra las oportunidades de acción a escala media y macro: lo ejemplificó con dos fotografías de obras, en México hay mucha mano de obra con poca tecnología y en España viceversa. Menciona que una de las principales herramientas de trabajo es *WhatsApp*, así se mantiene en contacto con sus colegas.

Sobre su ética laboral nos comentó que tiene un profundo respeto por el trabajo y una participación muy activa en cada etapa del proyecto.

La firma **Cadaval & Solà-Morales** han acumulado escalas. Primero trabajaron en arquitectura efímera por la escasez de encargos al inicio del despacho. Hicieron curaduría de exposiciones con artistas como Susana Solano en la fundación ICO de Madrid, una de las galerías más importantes de la ciudad. El espacio era malo, así que intervinieron el museo



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.
CAPITULO MONTERREY.

para que respetara el trabajo de Susana. Sin elementos sólidos, decidieron trabajar con papel y transparencia, con una referencia a la cultura popular decorativa. Escogieron el cartón *panal de abeja* que se utiliza para rigidizar las puertas. Primero fue la búsqueda del material y a partir de ahí hacer un proyecto con grandes muros y piezas flotando en montaje con lecturas transversales donde la arquitectura no compite con la obra de arte. Además de hacer una exposición 100% reciclable.

La segunda escala son los pequeños paraísos: la arquitectura habitacional. Nos mostró una casa en los Pirineos, la recuperación de un granero entre Francia y España, un lugar con clima extremo. El edificio tiene grandes ventanal para apreciar el valle y la frontera, con muros de piedra seca sin mortero de 1.00 m de ancho sobre los cuales se colocó una nueva cubierta. También nos expuso su primer obra construida ubicada en Puerto Escondido, lugar donde vivió su infancia. La pregunta fue ¿con qué material podemos construir? No hay tabique, y se requería una casa de playa con bajo mantenimiento, que se pudiera cerrar mientras no se habitara por la familia de clase media que la encargó. De la lectura de la calle y el puerto se decidió usar concreto armado. Resultó una casa balanceada, abierta, con dos sistemas de puertas, y madera de cimbra reutilizada en el piso y la barda. Se atendió la advertencia del maestro de obra sobre el uso de mosquiteros para cubrir los vanos, sin vidrio, para no tener que acondicionar artificialmente, sino por ventilación cruzada. La actitud de la casa es neutra y la vida la dan las hamacas. El consejo que dio fue: donde se aprende construcción es en la obra.

Otro cliente los busco por ‘ser expertos en concreto’, así que diseñaron la casa equis en España. Partiendo de la idea de salvar un árbol ubicado en el terreno, la casa se quiebra

www.anamty.org

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.
CAPITULO MONTERREY.

en dos vistas hacia el valle de Cabrils. Todas las habitaciones tienen la misma vista espectacular que el dormitorio principal. Se experimentó un nuevo sistema constructivo desarrollado por un empresario argentino: el concreto de proyección con colado a una cara. El material es de alta densidad, se avienta sobre la cimbra de muros de 6.00 m de altura y se aplana con una llana. La admiración por la arquitectura de economía de recursos que habla portugués, lo motivó a traer la textura de las calles de Lisboa para el garaje y a trabajar la cubierta como una gran terraza con vista de 360 grados.

El siguiente proyecto fue una casa en un lugar espectacular. Los clientes necesitaban hacerse un refugio. Las nacionalidades de los usuarios e involucrados en el proyecto eran diversas cada quien con su bagaje. Este encargo se tomó como referente para hablar del como se abordan los proyectos. No se pierde tiempo investigando el terreno desde afuera sino desde adentro. Se elaboran exploraciones formales antes de proyectar, después se estudia el reglamento de construcción y se vuelve a empezar, después de trabajar sobre las posibilidades creativas del terreno. La idea del proyecto son marcos en donde cada espacio tiene su particularidad, se bautizó por un crítico como la casa girasol. A partir de la idea se hacen variantes, para responder la pregunta ¿qué pasa? Se trabaja en 3D y en maqueta a diferentes escalas y alcances. Se tuvo mucha cercanía a la obra, alrededor de 100 visitas , lo que es inabarcable desde lo económico, pero necesario para asegurar la calidad.

A través de la renuncia **Cadaval & Solà-Morales** ha construido su trabajo en la escala residencial, a partir de lo hecho y del rechazo de encargos en el inicio del despacho.

La siguiente escala son los edificios de usos mixtos. Nos habló de un concurso en Polanco, un edificio de vivienda en una colonia popular y otro edificio en la Roma, una

www.anamty.org

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.
CAPITULO MONTERREY.

colonia en recuperación con proyectos en ámbitos construidos. Ahí intervinieron un edificio que se compone de distintas estructuras internas. Se pactó con el INBA perforar algunas de ellas y subir la altura, para alojar locales comerciales, oficinas y vivienda en un esquema imperceptible nivel urbano. El proyecto se transformó en obra, al excavar salieron alturas verdaderas. Se contrastó la mezcla entre lo existente y lo nuevo: en material aparente lo existente y lo nuevo como se necesita.

Walter Benjamin decía que la arquitectura es un arte para una colectividad distraída. cuando uno está en una ciudad no le interesa ver la arquitectura, no sentir presencia.

Lo último presentado fue el proyecto del segundo piso en el periférico en el FONCA, con Mauricio Rocha y Ricardo Padilla como tutores. Entender al periférico como la liga entre los ciudadanos, con detonadores de urbanidad a lo largo de su superficie para reestructurar la ciudad.

Finalizó la charla con un comentario sobre el proyecto del segundo piso de Chapultepec, resaltando la unión de arquitectos como movimiento no sólo haciendo edificios, más la suma de políticos, intelectuales, periodistas y vecinos en la marcha del sábado 5 de diciembre. Los arquitectos con presencia mediática por primera vez saliendo de su coraza, no se quedaron callados: Alberto Kalach, Teodoro González de León, finalmente se habló. El siguiente paso es que toda la obra pública se haga por concurso.

Penélope Montes

Monterrey, Nuevo León, lunes 8 de febrero de 2015, 18:15 hrs.

* Crónica de la sesión 217: *Escalas acumuladas*, ponencia dictada por Eduardo Cadaval.

www.anamty.org

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”