



Adelanto de la ciudad*

El lunes 2 de noviembre se efectuó la sesión 216 del *Capítulo Monterrey* de la *Academia Nacional de Arquitectura* en el auditorio del *Museo de Historia Mexicana*. En esa ocasión contamos con la presencia del Arq. Alejandro Rivadeneyra, quién dictó la ponencia *Palimpsesto*.

El inicio de la charla fue la justificación de su estancia en Monterrey: la mención de que a raíz de la pérdida de Agustín Landa, se le extendió la invitación a participar en la Cátedra Blanca del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, para dar continuidad a los trabajos. Nos comentó lo honrado que se siente de estar entre nosotros.

Como punto de partida nos proyectó una fotografía del planeta Tierra desde el espacio: el planeta azul. Desde abajo cambia la perspectiva que tenemos del mismo: es verde y hermoso: el azul desde esta panorámica está en el celaje, recordándonos la analogía de la cubierta arquitectónica con el cielo.

El hombre se ha dedicado a transformar el planeta y dejar su presencia. Hay grupos humanos que se quejan de esta transformación advirtiendo sobre la amenaza de acabar con la naturaleza.

La arquitectura es una de las profesiones más antiguas que practicamos, y a partir de la cual se deja huella en el planeta. La ciudad es la creación del hombre que modifica el entorno natural. Desde los romanos hace más de tres mil años se esta haciendo ciudad y modificando el hábitat en una carrera, persistente y continua. Esta muy cerca el momento



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.
CAPITULO MONTERREY.

en que la mayor parte del planeta va a estar urbanizado, por eso es importante el oficio de arquitectos y urbanistas.

Otra de las fotografías proyectadas fue un fragmento de ciudad Nezahualcóyotl, tejido interminable que parece que no va a parar nunca, se sigue extendiendo.

En la gran urbe es en donde hemos decidido vivir los humanos, este ambiente es lo que nos atrae. Monterrey cada vez se parece más a la ciudad de México, o a otras ciudades. Saturación y construcción vertical son las formas preferidas del desarrollo urbano que hace se asemejen las ciudades del planeta. A nadie se le ocurre abandonar la ciudad para irse a vivir al campo, al contrario, sucede lo inverso, la gente de campo quiere venir a la ciudad.

El arquitecto escribe sobre lo escrito hay un proceso de pensamiento que simula al palimpsesto literario: escribir en papel reutilizado. Construir sobre lo construido. No hay vuelta atrás en la alteración del orden, se escribe borrando.

Todo lo que viene hacia la ciudad proviene de las entrañas de la Tierra. Lo que hacemos los hombres para transformar la ciudad está hecho por partículas del planeta: desde los objetos más sofisticados a los más simples, nos hemos convertimos en coleccionistas de cosas, más bien, yo diría que en coleccionistas de herramientas.

Martin Heidegger dice que no puede entenderse el ser humano sino a partir de las cosas que fabrica. En ese sentido, lo más sofisticado que ha inventado hombre para justificar su presencia en la Tierra es a Dios.

La madre naturaleza no perdona, desde el primer momento en que los arquitectos y urbanistas modifican el medio ambiente natural, se inicia un proceso de deterioro y de parte del usuario una dilatación del proceso de ruinar.

www.anamty.org

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.
CAPITULO MONTERREY.

Nuestro invitado hizo una recomendación bibliográfica, el libro *Tránsitos y demoras* del arquitecto Carlos Mijares, en él aborda el misterio del abandono de la ciudad de Teotihuacán, antes de la llegada de los conquistadores, y se pregunta si las montañas en su proceso de erosión cada vez se parecen más a los edificios o viceversa. Los dioses hace mucho que abandonaron la planicie, los hombres la abandonaron después, pero los edificios ahí están y comienzan un discurso nuevo. El conjunto de edificios se convierte entonces en algo atemporal con carga simbólica, sigue avanzando y resolviéndose como palimpsesto.

Posterior a sus argumentos teóricos, nos presentó ejemplos del trabajo de su estudio desde donde ha participado en el palimpsesto de la ciudad de México. Me gustaría compartirles sobre la intervención que hizo en un mercado del centro de la ciudad. La propuesta se circunscribe desde el antiguo parián en el zócalo, en tiempos del Virrey de Revillagigedo. En aquel entonces había una interpretación del mercado callejero que venía del tianguis. La necesidad del proyecto era conectar la calle Rondan con Manzanares a través de un mercado que pudiera convertirse a través del tiempo en otra cosa. Este trabajo lo clasifica como parte de su etapa *posmoderna*. El edificio actual muy intervenido, ha tenido un proceso de transformación. Marcelo Ebrard quería un edificio sencillo, pero la respuesta a su petición la argumentó en forma de pregunta: ¿sabes en donde va a estar ubicado este edificio? En *La Lagunilla*, no puedes hacer un tejaván de lámina en ese lugar. Necesitamos un edificio que en 200 o 300 años siga ahí. Por eso el concreto, el uso del ladrillo y los óculos de iluminación cenital.

www.anamty.org

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”



ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.
CAPITULO MONTERREY.

Las fuentes originales de las premisas arquitectónicas del proyecto fueron el mercado de Trajano en Roma, enorme complejo de edificios donde los espacios estaban dedicados a la vida pública, la vivienda y servicios a unos metros del *Foro Romano*, donde los romanos inventaron los arcos y las crujías cruzadas y las antiguas caballerizas de Constantino, donde el bazar en Estambul se materializó. Edificios que se convierten en otra cosa: lugares eficientes en el corazón de una ciudad que se acomoda para vivir.

Penélope Montes

Monterrey, Nuevo León, lunes 7 de diciembre de 2015, 18:02 horas

‘Para ser verdaderamente modernos tenemos antes que reconciliarnos con las tradiciones.’

Octavio Paz

* Crónica de la sesión 216: *Palimpsesto*, ponencia dictada por Alejandro Rivadeneyra.

www.anamty.org

“LA ACADEMIA SOMOS TODOS”